

Careless Rapture

- debutalbum fra Sonja Richter

Det kunne se ud som om at der bliver lagt en ny kunstnerisk dimension til karrieren når Sonja Richter den 7. september udgiver sit debutalbum 'Careless Rapture'. Men faktisk er det en gammel kærlighedsaffære med musikken, der sidste år fik Sonja til at træffe beslutningen om endelig at lave en plade.

For 10 år siden, før Sonja for alvor slog igennem som filmstjerne i filmen 'Elsker Dig For Evigt', rejste hun rundt i verden med forestillingen 'Lulu – Sometimes in Dreams'. Musikken til stykket var skrevet af den engelske komponist Chris Jordan, og allerede dengang bestemte hun sig for, at hun en dag ville indspille sit eget album med sange skrevet af Chris Jordan.

"Jeg deler Chris Jordans måde at se tingene på, hans tekster er barske, men med en masse humor og varme. Jeg har i lang tid selv haft stor glæde af at have dem med mig."

Drømmen blev til virkelighed langt senere, for selv om musikken stod hendes hjerte nær, så var der også en ambition om at spille store roller på film og teater, og det var først i 2007, at hun begyndte at realisere pladeprojektet.

"Jeg savnede at have musikken med mig, sangen har altid betydet meget for mig. Min drøm havde ligget og ventet på mig i skuffen, og jeg kunne mærke, at det var på tide at give den et liv. Jeg ringede til Chris, og så gav han mig nøglen til sin store skattekiste af sange, som han har skrevet til scenen gennem de sidste 25 år."

Sonja Richter allierede sig med produceren Mads B. B. Krog og jazzpianisten Peter Rosendal, og sammen begyndte de bearbejdningen og indspilningen af nodematerialet. Nu foreligger det færdige resultat langt om længe, og Sonja har fundet sin helt egen særlige lyd og stemning på 'Careless Rapture'.

De 10 numre på 'Careless Rapture' er fulde af kontraster. Teksterne handler om det grusomme og det smukke, eufori og melankoli, lys og mørke, og kontrasterne går igen i musikken.

"Der er nogle tidslommer i det. Det lyder både gammelt og nyt på én gang. De akustiske instrumenter og analoge optagelser giver en nostalgisk følelse, mens electronica-editeringen og arbejdet med lydlandskabet gør det nyt. De modsatrettede elementer lægger en bund og trækker en rød tråd. Samtidig er melodierne klare og enkle og har givet mig mulighed for at lægge mig selv ind i en fortolkning af dem."

Ved at samarbejde med en teaterkomponist, en jazzpianist og en electronica-producer har Sonja Richter forenet tre ofte adskilte musikalske verdener – i et forsøg på at træde uden for tid og genrebetegnelse, og i stedet sætte udtryk og personlighed i centrum for fortællingerne.

"Det er som skuespiller, at jeg har en masse at give til verden. At jeg nu udgiver et album med sange er for mig som at gå ned af ny gade i samme nabolag. Sangene på dette album kommer fra scenen, fra teatret, som er min verden, som filmen også er det, og jeg er naturligvis stadigvæk absolut ligeså dedikeret til mine film- og teaterroller, som jeg altid har været."

Albummet er produceret af Peter Rosendal og Mads B. B. Krog, og 'Careless Rapture' udgives på Rosabud Records.

Det distribueres på CD igennem PH Distribution, og på vinyl igennem Labelkollektivet.

CV'er og info

Sonja Richter er skuespillerinde og uddannet fra Odense Teaterskole i 1999.

Hun fik sit gennembrud i Susanne Biers film 'Elsker dig for evigt' fra 2002.

Har spillet et hav af teaterforestillinger, bl.a. på Det Kongelige Teater og på Betty Nansens Teatret. Senest 'Hedda Gabler' (2006), 'Blanche & Marie' (2007) og 'Et Drømmespil' (2008).

Rækken af film indeholder bla. 'Rembrandt' (2003), 'Forbrydelser' (2004), 'Villa Paranoia' (2004), 'Opbrud' (2005), 'Cecilie' (2007), 'Det som ingen ved' (2008), 'Fri os fra det onde' (2009). Næste år kan hun opleves i 'Ond Tro' og 'Kvinden der drømte om en mand'.

I 2007 blev Sonja Richter tildelt Kronprinseparrrets Kulturpris med begrundelsen:

"Sonja Richter har en særlig evne til at brænde igennem. Hun har denne fantastiske evne til at komme ud over rampen eller trænge igennem lærredet og skærmen og nå os med en uforklarlig styrke, der åbner en kanal direkte ind i menneskets sind."

Mads B. B. Krog er elektronisk musiker, komponist og producer.

Han har de seneste 12 år skrevet, produceret og remixed musik for en lang række danske og internationale kunstnere, såsom Faithless (UK), Chris Minh Doky (DK), Beverly Knight (UK), Kiss (Taiwan), Donell Jones (US), Ayoe Angelica (DK), RBD (MEX), Birk Storm (DK) og Rubberhead Banditz (DK/US). Sideløbende har Mads B. B. Krog udgivet sin egen musik under forskellige pseudonymer, senest det anmelderroste electronica/jazz album 'Plateaux Techniques' fra 2007. Politiken gav den 5 hjerter og ordene *"... musik, der kæmper for at undslippe enhver kendt genrebetegnelse – og lykkes!"*

Peter Rosendal er komponist og jazzpianist og har flere yderst succesfulde albumudgivelser bag sig. Senest 'Rosendal/Earle/Templeton' (2005), 'Solo' (2007) og 'Tide' (2008).

Han modtog i 2007 Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendium med begrundelsen: *"I sandhed et alsidigt talent (...) som får os til gang på gang at stoppe op, blive hængende for til sidst at udråbe ham som et af vor tids mest unikke og personlige talenter."* Fik i 2008 tildelt to Danish Music Awards: Årets danske jazzudgivelse og Årets Komponistpris (DJBFA).

Chris Jordan er engelsk komponist og skuespiller. Han er især kendt fra 70'erne og 80'ernes internationalt anerkendte teatergruppe Pip Simmons Group, og senere for sit arbejde med Odense Internationale Musikteater.